

07 – Piepjong



© Filip Langenbick

Mijn interventies in Diavata begonnen moeilijk. De kinderen zijn in deze chaos hun structuur kwijt en ik heb geen materiaal voor iedereen. Ik merk de frustraties van bepaalde kinderen. Ik kan dit niet alleen, de kinderen zijn te onstuimig en ik heb schrik voor hun veiligheid. Ik voel de vele stress en geweld dat tussen hen heerst. Ze zijn heel snel gefrustreerd. Ik leer Rodrigo kennen, een Spaanse vertaler die het Arabisch machtig is. Hij helpt me de ateliers veilig te houden en de kinderen te kanaliseren. Beetje bij beetje winnen we vertrouwen, wordt het materiaal gerespecteerd en vechten ze niet onder elkaar om te mogen deelnemen. Ik probeer zoveel mogelijk iedereen hun moment te geven. Ze begrijpen dat de veiligheid voor elkaar belangrijk is tijdens de kleine acrobatieën. Ik slaag erin om enkele jongeren te leren jongleren, zelfs enkele volwassenen. Die momenten zijn onvergetelijk, trots komen ze telkens hun kunsten tonen.



Na
ee
n
uu
r
ri
jd
en
va
nu
it
he
t
ce
nt
ru
m
va
n
Th
es
sa
lo
ni
ki
ko
me
n
we
aa
n
in
he
t
ka
mp
Ch

er
so
.
Si
nd
s
ko
rt
is
er
hi
er
ee
n
ni
eu
we
ka
mp
ma
na
ge
r.
De
si
tu
at
ie
wa
s
hi
er
ve
rs
ch
ri
kk

el
ij
k
on
ve
il
ig
.
Aa
n
de
in
ga
ng
va
n
he
t
ka
mp
st
aa
t
ee
n
bo
rd
me
t
ee
n
ui
tl
eg
wa
t
te

do
en
in
he
t
ge
va
l
va
n
ee
n
sl
an
ge
nb
ee
t.
De
ka
mp
ma
na
ge
r
wi
l
de
to
es
ta
nd
ve
rb
et
er
en

,
ma
ar
ee
n
op
st
an
d
ka
n
hi
j
de
ze
we
ek
ni
et
ve
rm
ij
de
n,
sl
an
ge
n
wa
re
n
ni
et
he
t
en
ig

st
e
pr
ob
le
em
.
De
aa
nw
ez
ig
he
id
va
n
de
mi
li
ta
ir
en
is
hi
er
op
va
ll
en
d.
Zi
j
he
bb
en
hi
er

ee
n
ap
ar
t
af
ge
ba
ke
nd
te
rr
ei
n
wa
ar
hu
n
ka
nt
or
en
en
op
va
ng
ru
im
te
s
st
aa
n.
Ik
kr
ij
g

ee
n
du
id
el
ij
k
ge
ba
ar
:
ge
en
fo
to
's
.
Ee
n
Sp
aa
ns
e
or
ga
ni
sa
ti
e
be
ha
nd
el
t
si
nd
s

ko
rt
de
da
ge
li
jk
s
de
no
de
n
va
n
ki
nd
er
en
:
sc
ho
li
ng
,
ki
nd
er
op
va
ng
,
en
z.
Hi
er
vo
or

we
rd
oo
k
ee
n
sp
ec
ia
le
ge
me
en
sc
ha
pp
el
ij
ke
ru
im
te
ge
bo
uw
d,
om
ri
ng
d
do
or
ee
n
mo
es
tu

in
.
Op
de
wi
tt
e
ma
te
ri
aa
l
co
nt
ai
ne
rs
si
er
en
vr
ij
he
id
st
ek
en
in
ge
n.
Di
t
is
ee
n
du
id

el
ij
ke
ve
rb
et
er
in
g
ve
rg
el
ek
en
me
t
Di
av
at
a,
wa
ar
er
we
in
ig
sa
me
nw
er
ki
ng
is
tu
ss
en
de

ve
le
or
ga
ni
sa
ti
es
en
zo
do
en
de
we
in
ig
ov
er
zi
ch
t
va
n
he
t
aa
nb
od
.
An
ti
go
ne
we
rd
ge
vr

aa
gd
om
hi
er
in
Ch
er
so
da
ge
li
jk
s
th
ea
te
rl
es
se
n
vo
or
ad
ol
es
ce
nt
en
te
ko
me
n
ge
ve
n.
De

ta
ak
is
hi
er
ie
ts
ma
kk
el
ij
ke
r
da
n
in
Di
av
at
a
om
da
t
de
Sp
aa
ns
e
vr
ij
wi
ll
ig
er
so
rg
an

is
at
ie
al
s
tu
ss
en
pe
rs
oo
n
ha
nd
el
t
en
zo
de
de
ve
le
jo
ng
er
en
in
de
ka
mp
en
pr
ob
er
en
sa
me

n
te
br
en
ge
n.
Ze
ke
nn
en
de
jo
ng
er
en
oo
k
en
ga
an
he
t
ka
mp
ro
nd
op
zo
ek
na
ar
de
el
ne
me
rs
.

To
ch
bl
ij
ft
he
t
mo
ei
li
jk
en
el
ke
da
g
zi
et
de
gr
oe
p
er
we
er
an
de
rs
ui
t.
Ve
le
jo
ng
er
en
wi

ll
en
zi
ch
oo
k
ni
et
en
ga
ge
re
n
om
da
t
ze
ov
er
tu
ig
d
zi
jn
da
t
ze
sn
el
zu
ll
en
ve
rt
re
kk
en

.
In
Ch
er
so
be
gi
nt
An
ti
go
ne
oo
k
me
t
Gr
ie
ks
e
ta
al
le
ss
en
,
wa
nt
we
ld
ra
za
l
de
sc
ho
ol

va
ka
nt
ie
ei
nd
ig
en
en
al
di
e
ki
nd
er
en
wo
rd
en
sc
ho
ol
pl
ic
ht
ig
in
Gr
ie
ks
e
sc
ho
le
n.

Tijdens onze theaterlessen komt een klein blond meisje telkens

weer mijn aandacht vragen. Ze is heel zelfstandig voor haar piepjonge leeftijd, stink naar de pis die ze elke dag over haar eigen kleren plast. Kleren die ze elke dag, amper gewassen, terug draagt. Niemand is nog verwonderd over hoe dit kind aan haar lot wordt overgelaten. Haar ouders kunnen het niet meer aan.

Vorige
volgende